

13th CYPRUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PAFOS 23/6 - 1/7 • *The Best Of The First!*

@ Palia Ilektriki @ Neapolis University

By: Dear Kourou,

www.cyprusfilmfestival.org

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
UNDER THE AUSPICES



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ
ORGANISERS

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEDIA SPONSORS



**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΑΦΟΥ κ. ΦΑΙΔΩΝΑ ΦΑΙΔΩΝΟΣ
ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ 13ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΥΠΡΟΥ**

**ADDRESS BY THE MAYOR OF PAFOS MR PHEDONAS PHEDONOS
FOR THE PROGRAMME OF THE
13th CYPRUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL "GOLDEN APHRODITE"**

Η Πάφος, ως κληρονόμος μιας πλούσιας και βαριάς πολιτιστικής παράδοσης και ως εκφραστής μιας σύγχρονης και παραγωγικής καλλιτεχνικής δραστηριότητας, βιώνει καθημερινά την ανάγκη για αναβάθμιση και εμπλουτισμό του πολιτιστικού της προϊόντος.

Είναι με το πνεύμα αυτό που πρόθυμα αποδεχθήκαμε την πρόταση των διοργανωτών του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου να στηρίζουμε και φέτος τον καταξιωμένο αυτό θεσμό.

Ένας άλλος λόγος που χαιρόμαστε ιδιαίτερα για τη διοργάνωση του σημαντικού αυτού Φεστιβάλ της 7ης Τέχνης στην πόλη μας είναι το γεγονός ότι το βραβείο «Χρυσή Αφροδίτη», το οποίο αποτελεί πλέον ορόσημο στα διεθνή κινηματογραφικά δρώμενα, συνάδει και ταυτίζεται με τον Δήμο της Πάφου, της πόλης που δια μέσου των αιώνων έχει συνδέσει το όνομά της με το μύθο και τη λατρεία της Αφροδίτης και έχει ως έμβλημά της τη Θεά.

Υπό αυτή, λοιπόν, την έννοια θεωρούμε ότι το Φεστιβάλ διεξάγεται στο φυσικό του χώρο.

Είμαι βέβαιος ότι η συνεργασία του Δήμου με το Φεστιβάλ θα συμβάλει ουσιαστικά στην εκπλήρωση των κοινών μας στόχων για στήριξη του πολιτισμού στη χώρα μας, για περαιτέρω ανάπτυξη της Κινηματογραφικής Τέχνης στον τόπο μας, για ανάδειξη της ιστορικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς, για αναβάθμιση του τουριστικού μας προϊόντος και για διεθνή προβολή της επαρχίας μας.

Εύχομαι στους διοργανωτές κάθε επιτυχία και καλή συνέχεια

Φαίδωνας Φαίδωνος

Δήμαρχος Πάφου

Pafos, as the heir of a rich and significant cultural tradition and a place of contemporary and productive artistic activity, constantly experiences the need for upgrading and enriching its cultural product.

It is within this spirit that we have keenly accepted the proposal of the organisers of the "Cyprus International Film Festival" to support, for yet another year, this renowned institution.

An additional reason that we are particularly pleased for the organisation of this important Festival of the 7th Art in our city is the fact that the "Golden Aphrodite" award, which now constitutes a highlight in the international film happenings, is linked to the Municipality of Pafos, the city which has through the centuries connected its name to the myth and worship of Aphrodite and bears the Goddess as its emblem.

It is in this light, that we believe that the Festival is taking place in its natural venue.

I am certain that this collaboration of the Municipality with the Festival will essentially contribute to the fulfilment of our common goals to support culture in our country, to further develop the Cinematographic Art in our country, to promote our historical and cultural legacy, to upgrade our tourist product and internationally promote our district.

I wish the organisers every success in the continuation of their work.

Phedonas Phedonos

Paphos Mayor



Για ακόμα μια χρονιά, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου « Χρυσή Αφροδίτη», με ένα εντυπωσιακά διευρυμένο Πρόγραμμα, προβολές ταινιών, εργαστήρια και πολλές παράλληλες δράσεις, οργανώνεται στην μικρή, αλλά πλούσια σε Ιστορία και Πολιτισμό πόλη της Πάφου. Ίσως γεγονότα όπως αυτό το Φεστιβάλ να λειτουργούν και σαν αντίβαρο, στην απαραίτητη μεν, αλλά πολλές φορές ανεξέλεγκτη τουριστική ανάπτυξη. Στο ίδιο λοιπόν πλαίσιο, αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά, που το Πανεπιστήμιο Νεάπολις, και η Σχολή Αρχιτεκτονικής, Μηχανικής και Γεωπεριβαλλοντικών Επιστημών, για ακόμα μια φορά δικαιώνουν τον ρόλο και την θέση τους ως πυρήνες πολιτισμού.

Αφενός παρέχοντας τους χώρους και τις υποδομές τους, για την ανέλιξη όλων αυτών των δράσεων, και αφετέρου με την αυξημένη φέτος συμμετοχή, με δικές τους ταινίες, φοιτητών και φοιτητριών της Σχολής. Ταινίες μάλιστα, οι οποίες έχουν παραχθεί στο πλαίσιο των αρχιτεκτονικών τους σπουδών!!

Κλείνοντας τέλος, θα ήθελα να αναφέρω ότι από φέτος λειτουργεί στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις και ένα νέο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Ψηφιακή Κινηματογραφική Παραγωγή.

Καλή επιτυχία!

Σόλων Ξενοπούλος, αρχιτέκτων,

Καθηγητής,

Κοσμητορας Σχολής Αρχιτεκτονικής, Μηχανικής και Γεωπεριβαλλοντικών Επιστημών
Πανεπιστήμιο Νεάπολις, Πάφος

For one more year, the Cyprus International Film Festival "Golden Aphrodite", with an impressively expanded Program, Screenings, Workshops, and many other parallel actions, takes place in this small, but rich in history and culture city of Pafos. Probably, events like this Festival, may counterbalance, the necessary, but at times uncontrollable, touristic development of a place.

In this respect, I am really glad that Neapolis University and the School of Architecture, Engineering, Land and Environmental Sciences, once more justify their role as a cultural nucleus.

Both by largely hosting the Festival and offering its spaces for developing the events, but also with, the increased this year, participation with their films, of students

of the School. Films in fact, which had been produced in the course of their Architectural Studies!

In concluding, please allow me to make reference to a brand new Master's Program, in Digital Video Production, which had been launched this year, by Neapolis University.

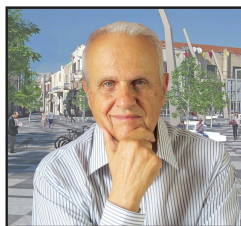
My wishes for a great success,

Solon Xenopoulos, architect,

Professor,

Dean, School of Architecture, Engineering,
Land Environmental Sciences,

Neapolis University, Pafos



Καλωσορίσατε στο 13ο ετήσιο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου! Φέτος το Φεστιβάλ θα κινηθεί σε δύο άξονες στην ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ και στην ΕΙΡΗΝΗ.

Welcome to the 13th annual Cyprus International Film Festival! This year the Festival has two themes GENDER EQUALITY and PEACE.

Για άλλη μια φορά ο κόσμος βλέπει και κατανοεί τη δύναμη των γυναικών. Η κινηματογραφική βιομηχανία φέρνει στο προσκήνιο το θέμα αυτό με σκοπό να γίνει ευρέως γνωστό. Οι γυναίκες δεν πρέπει πλέον να μένουν σιωπηλές. Το Φεστιβάλ προωθεί την ισότητα των φύλων υιοθετώντας την αρχή του 50/50. Τόσο το cast όσο και το πλήρωμα των ταινιών πρέπει τουλάχιστον να αποτελείται το 50% από γυναίκες. Ταυτόχρονα οι μισές ταινίες που θα προβληθούν θα έχουν σκηνοθετηθεί ή δημιουργηθεί από γυναίκες.

Η Carol Bidault de l'Isle, βραβευμένη παραγωγός και Αντιπρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Γυναικών, θα παίξει το ρόλο του δικαστή σε ταινίες βετεράνων. Το Φεστιβάλ με υπηρηφάνεια δηλώνει τη συμμετοχή του με θέμα την ισότητα των φύλων όχι μόνο στον κινηματογράφο αλλά και στον κόσμο!

Το δεύτερο θέμα είναι η ειρήνη! Αν και αυτό μπορεί να θεωρηθεί ως αυτονόητο, αναμφίβολα διανύουμε μια εποχή με έντονες αναταραχές. Οι άνθρωποι και τα έθνη βρίσκονται σε μια διαρκή σύγκρουση. Το Φεστιβάλ θα τιμήσει ταινίες που αφορούν την ειρήνη, τη φροντίδα και τη συμπόνια, με άλλα λόγια, στοχεύει στην ανάδειξη του ανθρωπιστικού ιδεώδους! Το Φεστιβάλ έχει μια κατηγορία με ταινίες που απευθύνουν το συγκεκριμένο μήνυμα. Επίσης, φέτος το Φεστιβάλ θα φιλοξενήσει «εικονικά», τον Swami Sadashiva Tirtha, ο οποίος θα παρέχει συμβουλές αναφορικά με βίντεο που σχετίζονται με την παραπάνω θεματολογία για οποιονδήποτε συμμετέχοντα.

Καλούμε όλους να απολαύσουν τις ταινίες και τα εργαστήρια του Φεστιβάλ. Κάθε ένας από εμάς, ξεχωριστά και μαζί, κάνει το Φεστιβάλ αυτό σπουδαίο! Κάθε ένας από εμάς, ξεχωριστά και μαζί, θα φέρει την ισότητα και την ειρήνη για όλους σε αυτόν τον κόσμο. Το μόνο που μένει είναι να το απολαύσετε.

Once more the world is seeing and understanding the power of women. The film industry has brought this to center stage for all the world to see. No longer do women have to remain silent. The Festival promotes gender equality by adopting the principle of 50/50. Films' cast and crew should be at least 50% women. At least 50% of the films screened are either produced or directed by women. Carol Bidault de l'Isle, award winning producer and Vice Chair of Women in Film and Television International will serve as a Juror in Veteran

Films. The Festival is proud to be part of the goal of gender equality not only in film but in the world!

The second theme is peace! While this may seem an obvious goal, the world is in turmoil; people and nations are in constant conflict. The Festival will honor films that address peace,

caring and compassion, in other words, HUMAN ENLIGHTENMENT! The Festival has a category for film makers who address this theme of the need for a peaceful humanity in their films. Also, this



year the Festival is pleased to have as a virtual guest, Swami Sadashiva Tirtha who will provide video consultations on this path for any attendee.

We invite everyone to enjoy the films and workshops at the Festival. Each of us, individually and together, make this Festival great! Each of us, individually and together, will bring equality and peace for all in this world. ENJOY!

Danneta Jackson

Μέλος Κριτικής Επιτροπής Ταινιών Τεκμηρίωσης / Jury Member of Documentaries

Γεννημένη το 1965 η Danneta Jackson μεγάλωσε στη Δυτική Λουιζιάνα, ενώ το 1983 μετακινήθηκε στη Νέα Ορλεάνη. Μαθήτευσε δίπλα σε καταξιωμένους συγγραφείς και στοχαστές στο Πανεπιστήμιο της Loyola και, έπειτα από την αποφοίτησή της, απέκτησε το πολυπόθητο βραβείο "Dawson Gaillard" για τη δημιουργικότητά της στο γράψιμο.

Εργάστηκε ως συγγραφέας στη Καλιφόρνια τη δεκαετία του '90 καθώς και στην Ιαπωνία όπου έμαθε πολλά και παράλληλα δίδαξε.

Το 2003, απέκτησε Master of Arts από τη πανεπιστημιακή σχολή κινηματογράφου του Λονδίνου. Είναι συνιδρύτρια της πρωτότυπης εταιρείας παραγωγής εικόνας και πολυμέσων "Elektrik Zoo" μαζί με τον Patrick Jackson, με τον οποίο και υπήρξαν συμφοιτητές. Μέσα από αυτή τη δημιουργική συνεργασία έχουν προκύψει πολλές βραβευμένες ταινίες ενώ παράλληλα, η ίδια συνεχίζει να γράφει και να δημοσιεύει.

Η Danneta επιλέγει να ζει μια πιο νομαδική ζωή. Ακολουθεί τους τόπους όπου οι ιστορίες εκτυλίσσονται και γράφει για αυτές για όλους εμάς.

Born in 1965 and raised in Southeast Louisiana, Daneeta Jackson made her way to New Orleans in 1983. She studied under esteemed writers and thinkers at Loyola University, and, upon graduation, she won the coveted Dawson Gaillard Award for Creative Writing.

She worked as a writer in the 90s in California & in Japan where she also learned and taught. In 2003 she earned a Master of Arts from the London Film School. She co-founded the Elektrik Zoo w/ fellow alumni Patrick Jackson. And under that partnership, she's produced award winning films while continuing to write and publish.

Daneeta chooses to be nomadic. She goes to where the stories are and reports back to you.

Carol Bidault d'Isle

Μέλος Κριτικής Επιτροπής Ταινιών Βετεράνων / V.I.P. Jury Member of Veterans Films

Q Ποιο είναι το μυστικό της επιτυχίας σας;

A Δουλεύοντας μεθοδικά και με αποτελεσματικότητα είναι το κλειδί της επιτυχίας.

Q Ποιος άνθρωπος έπαιξε καταλυτικό ρόλο στη ζωή σας;

A Η μητέρα μου ήταν μια εξαιρετική γυναίκα, η οποία μου έμαθε την αξία της σκληρής δουλειάς και πως ποτέ δεν πρέπει να παραιτείσαι.



Q Με γνώμονα την εμπειρία σας, θεωρείται πως οι γυναίκες χαιρούν διαφορετικής μεταχείρισης απ' ό,τι οι άντρες στη κινηματογραφική βιομηχανία;

A Χωρίς καμιά αμφιβολία. Σιγά σιγά όμως τα πράγματα αλλάζουν, και όσο περισσότερο απαιτούμε μισθολογική ισότητα, ίσες ευκαιρίες στην αγορά εργασίας, οι στόχοι μας θα επιτευχθούν.

Q Ποιες ήταν οι δυσκολίες που αντιμετωπίσατε στα πρώτα σας βήματα;

A Δεν έπαιρνα τα εύσημα για τη δουλειά που έκανα, επομένως χρειάστηκαν αρκετά χρόνια μέχρι να αποκτήσω αναγνωσιμότητα στο κύκλο αυτό.

Q Ποιες είναι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες;

A Δεν έχουν τις ίδιες ευκαιρίες με τους άντρες και πολλές φορές νιώθουν πως δεν δικαιούνται να διεκδικήσουν κάποια θέση.

Q Ποιοι είναι οι λόγοι για τις ελάχιστες κινηματογραφικές παραγωγές στην Ελλάδα;

A Εάν η Ελλάδα μπορεί να θεσπίσει εκπτώσεις σε φόρους αλλά να προσφέρει και κίνητρα για νέες παραγωγές, παραμένοντας σταθερή για πέντε χρόνια σίγουρα θα αποτελέσει πόλο έλξης των παραγωγών.

Q Υπάρχει πράγματι ενδιαφέρον από ξένες παραγωγές για την Ελλάδα;

A Η Ελλάδα είναι πολύ όμορφη. Τα τοπία της είναι ιδανικά. Είναι πολύ σημαντικό και για τους Έλληνες συγγραφείς να δημοσιοποιούν τα έργα τους στο εξωτερικό κεντρίζοντας έτσι το ενδιαφέρον με τις ελληνικές ιστορίες τους, οι οποίες θα είναι ελκυστικές τόσο για το ελληνικό όσο και για το ξένο κοινό.

Θα φέρει την ισότητα και την ειρήνη για όλους σε αυτόν τον κόσμο. Το μόνο που μένει είναι να το απολαύσετε.

Κατερίνα Λιακοπούλου
Independent journalist

Q What has been your personal key to success?

A Working as hard and as efficiently as possible to get a project done.

Q What is your greatest achievement till date?

A Having worked with some of the greatest filmmakers in the world, such as Federico Fellini, Sergio Leone, as well as up and coming talented filmmakers from around the world.

Q Who were the biggest inspirations for your career? My mother was the most incredible woman who taught me the value of hard work and being persistent and not giving up until things get done.

A Based on your experience, women tend to be treated differently than men in the film industry? Without a doubt, but the tide is changing and the more we demand parity in salaries, opportunity and access to the marketplace, we will reach our goals.

Q What roadblocks did you face when you were starting out?

A Not being able to get the credit for the work done, therefore it took many more years to have the reputation and the word of mouth for clients to find me. I worked on so many films but because of the work I did for the EU Media Programme or for the same producer's that gave me jobs, but they got the credit.

Q Which challenges usually women face based on your opinion?

A Not given the same opportunities as men and women not feeling entitled to getting the position. For example, if there is a job opportunity for a director that has directed a film that is \$5M, the producers will get 50 applications from male directors that made any budget films, but women will only apply if their films had exceeded that \$5M.

Q Is it harder to get started or to keep going?

A Definitely harder to keep going and growing, because most filmmakers forget that they need to make a film that makes back their money or wins top awards. Most filmmakers once the film is complete, they are onto the next not caring how the film is doing.

Q Do you have any advice for them?

A Yes, find your production team, in particular a Producer that will handle all the business side of your film and will stick through to the very end (when all your investors are paid back, no matter what). Most times, filmmakers hang out with other creatives and when it comes times to make a film they don't have the deep relationships with the people on the business side, such as a Admin Producer, Accountants and lawyers.

Q Filming in Greece has been a hot topic of discussion for years. What are the reasons for abandoning the idea of filming in Greece?

A All productions need stability and transparency. If Greece can institute tax credits, rebates, incentives for productions and they stay strong for 5 years, then producers will come back. Which are the obstacles that the production team has to overcome? Instability and lack of incentives.

Mamma Mia, Zorba the Greek, Captain Corelli's Mandolin are among the most famous movies shoot in Greece. Is there a significant interest for foreign movie productions in Greece? Location, location, location - - Greece is so beautiful. It is important for Greek writers to also get their stories out to other countries to attract them with Greek stories that will appeal to both Greek and foreign markets.

Q Is there anything you would like to add?

A Francis Ford Coppola once said that it takes him 9 films as a Work for Hire to do his one pet project, we all need to understand what are the 9 projects that we are going to do to help build our career, give us financial stability and the track record to be able to afford our pet projects. I would say to filmmakers let's make some movies that will make us all \$\$\$\$\$, then let's take a change on one, instead of starting with that pet project... it is a uphill battle.. and who has the time for that.

Thalia's Alexiou Bio - Βιογραφία της Θάλειας Αλεξίου

R. Florino, Οκτ. 16 - On Time Inc., California
by R. Florino, Oct. 16 - Written On Time Inc., California

Κατά τη διάρκεια της καριέρας της, η Θάλεια Αλεξίου έχει κερδίσει παγκόσμια φήμη ως εναλλακτική θεραπεύτρια, δασκάλα του Ρέικι και του Φενγκ Σουί, σύμβουλος διαβίωσης, δασκάλα του διαλογισμού και πνευματικός σύμβουλος. Ωστόσο, ένας τίτλος συνοψίζει όλα όσα κάνει ...

“Μου αρέσει να λέω ότι είμαι θεραπεύτρια της ψυχής”, αναφέρει χαμογελώντας. “Καθοδηγώ τον κάθε άνθρωπο στο δρόμο προς τη ψυχική επούλωση. Είμαστε όλοι ικανοί να θεραπεύσουμε τους εαυτούς μας, αλλά χρειαζόμαστε λίγη καθοδήγηση. Είμαι εδώ για να βοηθήσω για το πρώτο βήμα.”

Η Θάλεια έκανε το “πρώτο βήμα” αφού μετακόμισε στη Νέα Υόρκη από την Ελλάδα. Θυμάται τη πρώτη φορά που άκουσε για το Ρέικι σε μια επίσκεψη σε ένα μικρό κατάστημα στην πόλη που ονομάζεται The Crystal Dove. Μετά την πρώτη συνεδρία της, ήθελε να μοιραστεί το συναίσθημα και την ενέργεια με όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους. Έλαβε μια επαγγελματική πιστοποίηση Reiki από το κέντρο διαφώτισης της Πενσυλβανίας και συνέχισε να μελετά τον εσωτερισμό και τη συνέργεια ιδεών στον Όμιλο Lazarus, πέρα από τη λήψη ενός άλλου πτυχίου από το Πανεπιστήμιο Berkeley. Το 1982, άρχισε να μοιράζεται το χάρισμά της, χτίζοντας σταδιακά μια λαμπρή φήμη στον κόσμο της εναλλακτικής ιατρικής.

Μέσα από το συνδυασμό του Reiki και φυσικών θεραπειών, βοήθησε επιτυχώς τους ασθενείς της να αντιμετωπίσουν τα πάντα, από τον καρκίνο και τους όγκους έως την κατάχρηση ουσιών και την αρθρίτιδα, από το γραφείο της στο New Jersey. Ως αποτέλεσμα, τα άτομα που θέλουν να λάβουν μέρος στη θεραπεία της έχουν αυξηθεί δραματικά μέσω διάδοσης της φήμης της από στόμα σε στόμα σε όλη την περιοχή Tri. Εκτός από τις ατομικές συνεδρίες και τις συμβουλευτικές συνεδρίες, φιλοξενεί μαθήματα, σεμινάρια και εργαστήρια ανά τον κόσμο, στην Ελλάδα, την Αγγλία και τη Βόρεια Αμερική - όπως ο «Τροχός της φήμης» στην Κύπρο.

Καθ' όλη την πορεία της η Thalia έχει μελετήσει μαζί με τους Deepak Chopra, Rahul Patel, Louise Hay και πολλά άλλα άτομα. Τα ταξίδια της την οδήγησαν πέρα από τις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη φτάνοντας μέχρι τη Μέση Ανατολή και του Περού. Όλα έχουν συμβάλει στην ανάπτυξη της ενσυναίσθησης και στην απόκτηση βαθιάς γνώσης που θεωρείται απαραίτητη για την βέλτιστη απόδοσή της.

Πρόσφατα έγραψε τα βιβλία “Ευγνωμοσύνη = Αύξηση”, το σενάριο και το μυθιστόρημα “49 Χρόνια Μετά”, τα παιδικά βιβλία “Τρία Όνειρα” και αυτή τη στιγμή εργάζεται σε περισσότερα κείμενα. Έχοντας την Ελλάδα πάντα κοντά στην καρδιά της, το 2016 διεξάγει φιλανθρωπία για να βοηθήσει τα τυφλά παιδιά σε ολόκληρη τη χώρα.

Η Θάλεια συνεχίζει να βοηθά τους ανθρώπους να ανακαλύψουν τις δυνατότητές τους για θεραπεία και ανάπτυξη.

“Μου αρέσει ο καθένας με τον οποίο δουλεύω να βρει την αγάπη μέσα του και να εκτιμήσει ποιος είναι”, συνεχίζει αναφέροντας πως “αυτό είναι το πιο σημαντικό πράγμα. Είμαστε όλοι υπέροχοι άνθρωποι. Όταν βρίσκεσαι σε αρμονία και θεραπεύεσαι, μπορείς να θεραπεύσεις και άλλους μέσω τη σκέψης και στέλνοντας θετική ενέργεια. Όλα είναι μέρος ενός πανέμορφου κόσμου.”

Κάντε το πρώτο σας βήμα με τη Θάλεια σήμερα!

Over the course of her four decade-plus career, Thalia Alexiou has earned worldwide renown as an alternative healer, Reiki and Feng Shui master, life coach, meditation teacher, and spiritual counselor. However, one title sums up everything she does...

“I like to say I’m a Soul Doctor,” she smiles. “I guide you to your own healing. We’re all able to heal ourselves, but we need a little guidance. I’m here to help you take the first step.”

Thalia took the “first step” after moving to New York City from her native Greece. She recalls learning about Reiki by visiting a small shop in the city called The Crystal Dove. After her first session, she



wanted to share the feeling and energy with as many people as possible. She received a prestigious Reiki Master Certification from The Enlightenment Center of Pennsylvania and went on to study esotericism and concept synergy at The Lazarus Group in addition to achieving another degree from Berkeley University. In 1982, she formally began sharing her gifts, quietly building a glowing reputation in the world of alternative medicine along the way.

Through a combination of Reiki and natural healing arts, she has successfully helped clients face everything

from cancer and tumors to substance abuse and arthritis, working out of her New Jersey office. As a result, her client base has dramatically grown via powerful word-of-mouth across the Tri-State area. In addition to one-on-one sessions and consultations, she hosts classes, seminars, and workshops around the globe in Greece, England, and North America—such as the “Wheel of Fame” in Cyprus.

Over the course of her personal journey, Thalia has studied alongside the likes of Deepak Chopra, Rahul Patel, Louise Hay, and many more. Her travels have taken her beyond the United States and Europe and through the Middle East and Peru. Everything has contributed to a heightened sense of empathy and deep knowledge that proves indispensable (απαραίτητος) to her practice and work

Further expanding her oeuvre, she recently penned the books “Gratitude=Increase”, the script and novel “49 Years After”, the children book “Three Dreams” and is currently in the midst of working on more texts. Keeping Greece always close to her heart, 2016 sees her launch a charity to help blind children across the country.

Thalia continues to help people unlock their potential for healing and growth.

“I love for anyone I work with to find the love inside of them and appreciate who they are,” she leaves off. “That’s the most important thing. We are all magnificent human beings. When you’re at peace and healed, you can heal others by thinking and sending positive energy. It’s all part of a beautiful planet.”

Take your first step with Thalia today!

Ο δρόμος που διαλέξαμε...

...είναι ο δρόμος της κοινωνικής ευθύνης, της προσφοράς στον άνθρωπο της Κύπρου. Γιατί εμείς, στην ΟΠΑΠ Κύπρου, επιλέγουμε καθημερινά να είμαστε ο πιο δυνατός σύμμαχος της κυπριακής κοινωνίας, στηρίζοντάς την αληθινά.



TELIA & PAVLA BIDO

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΑΓΩΝΑ



JOSS L MORIN

Μέλος Επιτροπής CYIFF 2018 Διαγωνισμός Σεναρίου, Table Read και Κινηματογραφικό Εργαστήρι Πήγασος Jury Member CYIFF 2018 Script Contest, Table Read and Pegasus Cinema Lab

Q κ. Μόριν, έχετε ζήσει στο Τόκιο ως σπουδάστρια και το πρώτο σας Ιαπωνικό μυθιστόρημα με τίτλο: SAZZAE, βραβεύθηκε δύο φορές μεταξύ των οποίων με χρυσό μετάλλιο. Τελικά, τι κάνουν τόσο καλά οι Παπωνέζοι;

A Ένοιωσα αρκετά μεγάλη έλξη τόσο για την Ιαπωνική κουλτούρα, όσο και την Ιαπωνική κουζίνα ήδη από το πρώτο μου ταξίδι στην χώρα αυτή, ως μαθήτρια. Οι Ιαπωνέζοι διατηρούν έναν ιδιαίτερα προηγμένο πολιτισμό, ικανό να επικοινωνεί χωρίς λόγια. Συχνά, οι άνθρωποι της Δύσης συγχέουν την μακρόσυρτη σιωπή και τις φαινομενικά σύντομες απαντήσεις με έλλειψη βήθους νοήματος. Οι Ιάπωνες είναι σε θέση να αντιληφθούν αμέσως, τις αντιδράσεις των άλλων ανθρώπων από την γλώσσα του σώματος και την ενέργεια που τους περιβάλλει. Παρόλ' αυτά, περιμένουν μια φιλική προτροπή πριν μπουν στη διαδικασία να κρίνουν μία κατάσταση ή κάποιον άλλον και να το βάλουν σε ταμπέλες. Αλλά ακόμη και τότε το κάνουν με τρόπο τέτοιο που να υποδηλώνεται όσο το δυνατόν το μεγαλύτερο νόημα και αυτό, όχι με μακρούς μοιολόγους αλλά με φράσεις σύντομες και περιεκτικές πάνω στις οποίες ο καθένας μπορεί να προβληματιστεί. Πιθανότατα, το αποτέλεσμα του να ζουν σε εξαιρετικά κοντινά διμερήσιμα τους έχει κάνει τόσο ευαίσθητους στο θόρυβο ώστε οι ίδιοι να διατηρούν μεγάλο σεβασμό για το χώρο των άλλων αλλά και τις δικές τους σκέψεις.

Q Κατά πόσο διαμόρφωσε η εμπειρία σας στην Ιαπωνία τις τελευταίες σας εκδόσεις όπως το μυθιστόρημα φαντασίας σχετικά με το περιβάλλον: NATURE'S CONFESSION;

A Αρκετά. Η ζωή στην Ιαπωνία ήταν σαν να πήγαινε κάποιος σε έναν άλλο πλανήτη. Διατρέω τον σεβασμό που δείχνουν στη φύση και διαπερνά την τέχνη τους. Ως πρωτοπόροι του προσιτού υβριδικού αυτοκινήτου αλλά και ως αυτοί που διατηρούν την ατζέντα των διαπραγματεύσεων του Πρωτοκόλλου του Κιότο, έχουν δείξει την αντοχή τους στην καινοτομία για τα περιβαλλοντικά ζητήματα, το οποίο και αποτελεί κεντρικό θέμα τόσο του μυθιστορήματος; NATURE'S CONFESSION το οποίο επικεντρώνεται στην ιστορία δύο εφήβων οι οποίοι παλεύουν να να σώσουν τον πλανήτη που υπερθερμαίνεται αλλά και την αγάπη τους, όσο και του επερχόμενου οικολογικού μου θρίλερ: LOVEOID.

Q Από την εμπειρία ως συγγραφέας, ποια θα λέγατε ότι αποτελούν τα πιο σημαντικά συστατικά για μια ποιοτική ταινία μικρού μήκους;

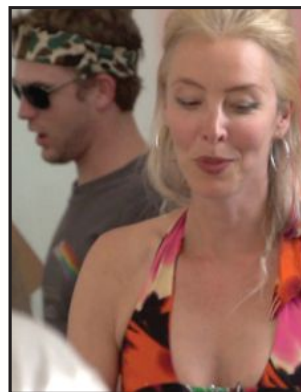
A Ο χαρακτήρας, η δυναμική αλλά και το κεντρικό θέμα μιας ιστορίας αποτελούν τα πιο σημαντικά συστατικά. Πρέπει να ταυτιστούμε ή να νοιώθουμε πράγματα για τους χαρακτήρες μας προτού αρχίσουν να συμβαίνουν μαγευτικά πράγματα σε αυτούς ώστε η πλοκή να είναι ζωντανή. Αυτό επιτυγχάνεται είτε με την εμφάνιση των χαρακτήρων που επιθυμούν και αγωνίζονται να επιτελέσουν κάτι, είτε δείχνοντας τις σχέσεις τους με άλλους χαρακτήρες, ή ακόμη γράφοντας πώς αντιδρούν στα γεγονότα. Επίσης, έχει ιδιαίτερο νόημα να δείχνουμε κάθε τόσο τη σχετικότητα του θέματος, ιδιαίτερα πριν το τέλος, κατά προτίμηση όχι ευθαρσώς, ώστε να μπορούμε να κρατάμε το ενδιαφέρον του θεατή αμείωτο μέχρι η πλοκή να φτάσει στο αποκορύφωμά της.

Q Ποια είναι μια πολύ καλή ταινία που θα μας προτείνετε;

A Μία από τις αγαπημένες μου ταινίες όλων των εποχών είναι το : Accepted από τους Mark Perez, Bill Collage και Adam Cooper. Πρόκειται για έναν τελειόφοιτο του γυμνασίου, ο οποίος δεν γίνεται αποδεκτός στο πανεπιστήμιο. Το αποτέλεσμα ήταν να ιδρύσει ο ίδιος, το δικό του πανεπιστήμιο στο οποίο και ενθαρρύνει τους σπουδαστές να ερευνήσουν και να ανακαλύψουν σε τι είναι καλοί και τι είναι αυτό που επιθυμούν και κατόπιν να το σπουδάσουν. Μου άρεσε το γεγονός ότι οι μαθητές ήταν οι δάσκαλοι, διότι πρέπει να σας πω ότι έμαθα περισσότερα από τους συμμαθητές μου στο Χάρβαρντ από ό, τι έμαθα από τους καθηγητές μου. Πολύ συχνά, στραγγαλίζουμε τη δημιουργικότητα και καθιστούμε τα μαθήματά μας όχι τόσο σχετικά και ελκυστικά, αφού δεν ακούμε τι έχουν να μας πουν οι νέοι.

Q You have lived in Tokyo, as a student and your debut Japan novel, SAZZAE, won an eLit gold medal and a Living Now Book Award . In your view, what are Japanese are doing right?

A I've had a great affinity for Japanese cuisine and culture since my first visit as an exchange student in high school. Japan hosts a highly advanced civilization able to communicate without words. Westerners often mistake the long silences and seemingly superficial answers for a lack of depth, but in reality, it's just the opposite. The Japanese are able to sense each others' reactions through body language and energy and wait for a consensus before trivializing an occasion with labels, even then only suggesting their larger meaning not with long soliloquies but with a few words that everyone meditates on. Probably a result of living together at such close quarters, they are very aware of noise pollution and have a great respect for others' space and own thoughts.



Q Has the Japan experience shaped your later works, such as the Dante Rossetti Frist Place young adult, climate fiction novel NATURE'S CONFESSION?

A Yes, it certainly has. Living in Japan was a bit like going to another planet. I just love the respect for nature that pervades their art. And as the pioneers of the affordable hybrid car and hosts of the Kyoto Protocol negotiations, they've shown their prowess at innovation on environmental issues, the central theme of NATURE'S CONFESSION, the epic tale of two teens in a fight to save a warming planet, the universe...and their love, and also of my forthcoming eco-thriller LOVEOID.

Q From your point of view as a writer, what is important for making a quality short movie?

A Characterization and the strength of the story or central theme are of utmost importance. We need to identify with or feel something for the characters before sensational things start to happen to them, so that the punches don't fall flat. Whether it's achieved by showing what characters want or are dealing with or struggling to accomplish, showing their relations to other characters, or chronicling how they react to events, having the themes grow from the characters is a very generative way to start. It's also meaningful to suggest the theme's relevance and bring it out several times before the ending, preferably with a few twists along the way, so it hits home at the climax.

Q Which is a very good movie who could recommend us?

A One of my favorite movies of all time is Accepted, by Mark Perez, Bill Collage, Adam Cooper about a high school grad who doesn't get accepted into university, so he decides to found his own university where he encourages students to look within and discover what they're good at and want to do and then study it. I loved the fact that the students were the teachers, because I learned more from my classmates at Harvard than I did from my professors. Too often, we squash creativity and render our lessons irrelevant by not listening to what youth has to say.

Thank you very much for your time and we wish you enjoy the festival !

Maria A.Peraki
Independent journalist

Going Viral

THE MOVIE

LIFE CAN BE WONDERFUL
ONCE WE REALIZE
MAGIC IS ALL AROUND US.



A COMEDY ABOUT EVERYMAN'S STRUGGLE
TO STOP LISTENING TO WHAT OTHERS THINK,
LEARN HOW TO LISTEN TO THEIR HEART,
AND DO WHAT THEY LOVE

CONTACT: SWAMI TIRTHA
607-873-2070 GOINGVIRALFILM@GMAIL.COM



In the hilarious and inspiring film GOING VIRAL, the main character, (Adam) a young statistics research professor, thinks he has solved the answers to the world's problems, but no one watches his Youtube videos. During a chance encounter with an eccentric earth angel, he is told that his heart is about to open (whatever that means). His colorful and comedic journey, filled with eclectic friends and family, reveals his struggles to listen to his heart, show up authentically, and eventually change course and do what he loves...**and Goes Viral!**

Delphi, Greece

September 2 - 9, 2018

Human Enlightenment Festival

Come Play With The Gods

Inspiring Films

Enlightening Workshops

Movement Arts

Inciteful Presentations

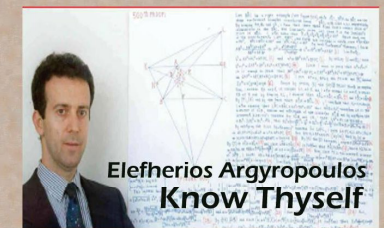
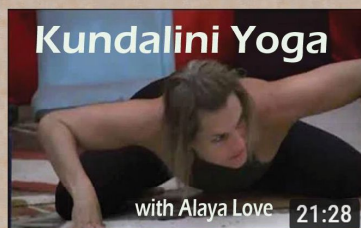
Historical Excursions

Live Entertainment

Workshops

Movement Arts

Lectures/Films



Register Today!

www.humanenlightenmentfestival.com



Pegasos cinema lab
neapolis university, pafos
23-26/06/2018

info: cyiff2018@gmail.com



GEORGE E. MEHALCHICK
ATTORNEY AT LAW
LICENSED IN PA AND NY
EMAIL: GEM@LENAHANDEMPSEY.COM
TOLL FREE: 1-888 536 2426
SUITE 400, 116 NORTH WASHINGTON AVENUE
SCRANTON, PA 18503
570-346-2097
(FAX) 570-346-1174
LENAHAN & DEMPSEY, P.C.



13th Cyprus International Film Festival, Pafos

CYIFF 2018 23/6 – 1/7

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ/SCREENING PROGRAM

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ / FREE ENTRANCE

Πρώτη ταινία μεγάλου μήκους	GA	Golden Aphrodite - First Feature Film	Πειραματική / Καλλιτεχνική ταινία	EX	Experimental – Video Art
Κλακέτα Πρώτη- Πρώτη ταινία μικρού μήκους	CGT	CYIFF Got Talent - First Short Film	Ταινία έμπειρου σκηνοθέτη	V	Veteran Feature Film
Πρώτη ταινία τεκμηρίωσης	CDT	First documentary	Ταινία τεκμηρίωσης έμπειρου σκηνοθέτη	VD	Veteran's Documentary
Γυναίκα σκηνοθέτης ή/και παραγωγός	F	Female director or producer	Ταινία μικρού μήκους έμπειρου σκηνοθέτη	VS	Veteran Short Film
Ισάριθμοι Άνδρες και Γυναίκες συντελεστές	50	50%≥ females in film credits	Ταινία εκτός διαγωνιστικού	PAN	Panorama
Νόστιμον Ημαρ- Σκηνοθέτης της Διασποράς	NI	Nostimon Imar – Director of Diaspora	Κνούμενα Σχέδια	ANI	Animation
Ταινία Μουσικής ή Χορού	MD	Music Dance	Συζήτηση παρουσία του εκπροσώπου της ταινίας	Q+A	Questions and Answers

Σάββατο/Saturday 23/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 – 13:00 «Pegasos Cinema Lab»
 14:00 – 17:00 CDT «Η πόλη της καρδιάς μου/City of my heart» – Kostas Petsas, Greece, 2017, 4'
 CGT «The Girl» - Petar Minov, Bulgaria, 2017, 11'
 CGT F «Pola» - Edyta Rembala, Poland 2017, 20'
 VS «Retouch» - Kaveh Mazaheri, Iran, 2017, 20'
 VS «Alzha'ymour» - Pierre Van de Kerckhove, Belgium, 2017, 15'
 CGT F 50 «When we listen» - Amr Moustafa, Canada, 2017, 15'
 VS F «The Catch» - Holly Brace-Lavoie, Germany, 2017, 14'
 CGT «Three Men» - Emil Alfred Emilsson, Iceland, 2017, 12'
 CDT «In Search of Indigo» - Shaktiraj Singh Jadeja, India, 2017, 18'
 CGT F «Ready to Go» – Lynda Reiss, USA, 2017, 10'
 MD F «Quotidian Mandala» - Jessica Gomula-Krucic, USA, 2016, 9'
 ANI CGT «One Small Step» - Bobby Pontillas, USA, 2018, 8'

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ELEKTRIKI

18:00 – 21:00 GA «Octav» - Serge Ioan Celebidachi, Romania, 2017, 100'
 CGT «The Interview» - Stephanos Theofylaktou, Cyprus/UK, 2014, 9' Q+A
 CGT F «Exodus 20» - Jana Nedzvetkaya, Russia, 2017, 9' Q+A
 20:30 «Myths and Tales» - Photographic Exhibition – Supports the ANIMAL RESCUE CYPRUS
 21:00 – 24:00 V F 50 «Chinatown: The Three Shelters» - Alik Danezi Knutsen, Cyprus, 2018, 91' Q+A
 GA F 50 «Feeling you» – Yuez Zeng, China, 2018, 90'
 24:00 Party SUITE 48

Κυριακή/Sunday 24/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 -11:00 «Table Read»
 11:00 – 13:00 «Pegasos Cinema Lab»
 14:00 – 17:00 VS F «3 minutes» - Linda Gasser, Germany, 2017, 7'
 VS F «What If» - Linda Gasser, Germany, 2017, 17'
 VS «Ane and the stars» – Carlos Alastruey, Spain, 2017, 21'
 VS F «The Invaders» - Mateo Marquez, USA, 2017, 7'
 VD «The other» - Joe Hoster, Edouard Lichtenauer, Jose Manuel Garcia, Switzerland, 2017, 7'
 MD «Jeu de Scene» - Joe Hoster, Edouard Lichtenauer, David Morand-Katsouli (AD), Marc Wyler (AD), Switzerland, 2017, 6'
 CGT F 50 «Secrets of Winds» - Imene Alnasiri Boulos, Tunisia, 2017, 28'
 VS «2 by 2» - Mark Playne, Turkey, 2017, 18'
 VS F «Assia» – Malika Zairi, France, 2018, 12'
 VS NI «Eva» – Paul Contargyris, France, 2017, 20'
 CGT «The After Life» – Christos Sagias, Greece, 2017, 17'

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ELEKTRIKI

18:00 – 21:00 CDT «Life is What You Make It» - Jhett Tolentino, Japan-Philippines, 2018, 40' Q+A
 CGT F 50 «Real Talent» - Lexie Dent, Joseph Crepaldi, Australia, 2018, 14' Q+A
 VS F «The Academy» – Nick Blair, UK, 2018, 20' Q+A
 GA F 50 «Chimera» - Maurice Haems, UAE, 2018, 80' Q+A
 PAN F 50 «49 Years After – The Gifted» - Petra Terzi, USA, 2018, 7' Q+A
 21:00 CDT F 50 «Life Begins at 90» - Bejay Browne, Cyprus, 2018, 44' Q+A

Δευτέρα/Monday 25/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 – 13:00 «Pegasos Cinema Lab»
 14:00 – 17:00 GA «Engrams» – Armando Alvarez, Belgium-USA, 2017, 104'
 PAN F «A Serenade for Fanny» - Monique Marmodée, Germany, 2018, 85'

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ELEKTRIKI

18:00 – 21:00 V «Hikari no tabi - Dream of illumination» – Thunder Sawada, Japan, 2017, 91'
 VS «Voice» - Takeshi Kushida, Japan, 2018, 10'
 V «Next to us» - Protopriest Alexander Novopashin, Russia, 2016, 85' Q+A
 21:00 PAN «One Day with George in Cyprus» – Nagy Sandor, Cyprus, 2018, 110' Q+A

Τρίτη/Tuesday 26/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 – 13:00 «Pegasos Cinema Lab»
 14:00 – 17:00 EX F 50 «How Bluebirds are born» – Lexi Bass, USA, 2018, 65'
 VD «Citizen Animal» - Oliver Kyr, Germany, 2018, 101'
 MD F «Negheb» - Gian Maria Musarra – Animalta, Italy, 2018, 6'
 ANI VS F 50 «Saudade» – Ágota Végso, Hungary, 2017, 5'

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ELEKTRIKI

17:30 – 21:00 VD F «A Pathway to Church» – Anna Dranitsina, Russia, 2017, 70' Q+A
 CDT «The March of Hope» – Jamie Kroft, Austria-Bulgaria, 2016, 90' Q+A
 CGT «Black & White» - Mahmoud Sakr, Egypt, 2017, 10' Q+A
 CGT «Outer darkness» - Egor Shevchenko, France, 2017, 19' Q+A
 CDT F 50 «The Big Secret: a survival guide for the new millennium» – Susan Downs-Alex Voss, USA, 2017, 75' Q+A
 GA F 50 «Cassidy Red» - Matt Knudsen, USA, 2017, 91'

Τετάρτη/Wednesday 27/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 – 13:00 «Pegasos Cinema Lab»
 14:00 – 17:00 CGT F «The Immortalized Moment» - Shu Zhang, France, 2017, 17'
 CDT F 50 «Unik» - Evie Etienne, Indonesia, 2017, 7'
 VS «On the bench» - Csaba Vikes, Hungary, 2017, 15'
 ANI CGT F «Bartleby» - Kristen Kee, Laura Naylor, USA, 2017, 11'
 VS F «Towards the Sun» - Monica Santis, USA, 2017, 20'
 CGT F «Elizabeth's Garden» - Chelsea Rowan, USA, 2017, 13'
 CGT F 50 «Leftovers» - Yael Arad Zafrir, Israel, 2017, 20'
 CGT F «A Night with no Dawn» - Sara Bozakov, Israel, 2017, 21'
 CGT «Chrysalis» - Davide Como, Italy, 2017, 14'
 CGT «Communism Peak» - Georgiy Boldugerov, Russia, 2018, 19'
 VD F «Bombs that blew up the peace» - Olga Lazebnik, Serbia, 2017, 42' Q+A

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ELEKTRIKI

18:00 – 21:00 VS «He said «Mommy»» - Arsen Agadjanyan, Georgia-Russia, 2017, 17' Q+A
 CDT «Marked» – Jovan Dopudj, Serbia, 2018, 11'
 VS «Writer's Block» – Alex Mendez Giner, USA, 2017, 9'
 CDT F «Have no Fear» - Beata Calinska, Sarah Jacobson, USA, 2017, 18'
 VS «Daedalus» – William B. Davis, Canada, 2018, 22' Q+A
 VS «Κανέναν/No one» – Nikos Kourou, Greece, 2018, 10'
 CGT «Heimlich» – Kostas Bakouris, Greece, 2017, 20'
 NI VS «Hawk» – Peter Ellinas, USA, 2017, 10' Q+A
 NI VS F «The Overcoat» – Patrick Myles, UK, 2017, 19' Q+A
 NI VS F 50 «Southgate To Brighton» – Athena Mandis, Dino Jacovidis, UK, 2017, 14' Q+A
 21:00 – 24:00 CDT F 50 «Apple and Volcano In Search of What Remains» - Nathalie Oestreich, Italy-Switzerland, 2017, 81' Q+A
 GA F 50 «Wander about me» – Ghazaleh Soltani, Iran, 2016, 76' Q+A
 24:00 Party OTTO DIECI

Πέμπτη/Thursday 28/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 – 13:00 «Pegasos Cinema Lab»
 14:00 – 17:00 VD F «Kangaroo» - Kate McIntyre Clere, Michael McIntyre, Australia-China, 2017, 99'
 VS MD «White» - Leo Michael Bruges, UK, 2017, 8'
 MD F «Miss Van Gogh» - Mi Jing-jing, UK, 2017, 5'
 ANI CGT «Revelation - the City of Haze» - Qichao Mao, China, 2017, 14'
 CGT «fU» - Ilya Aksenov, Russia, 2017, 11' Q+A
 VS F «Eulogy for Denis K.» - Yuliya Trofimova, Russia, 2017, 12'
 VS F 50 «Growing Alice» – Danilo Zambrano, Ireland, 2017, 4'

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ELEKTRIKI

18:00 – 21:00 NI VS F «A scream that's trapped inside» - Savvas Christou, USA, 2017, 15' Q+A
 VS F «Artemis & the Astronaut» – Alice L Lee, USA, 2018, 13'
 CGT F «The Basis Of Intimacy» – Victoria Spadaccini, USA, 2018, 4' Q+A
 CGT NI F «Over the Edge» - Maria Thanas, Germany, 2018, 7' Q+A
 VS NI «Singing and Dying» - James Prineas, Germany, 2018, 7' Q+A
 VS NI «Hey Siri» - Louie Betton, James Prineas, Germany, 2018, 7' Q+A
 CGT «Sheep Dotting Hillsides» – Huaqing Jin, China, 2017, 13' Q+A
 VS NI F «Eleftheromania» - David Antoniuik, Canada, 2017, 20' Q+A
 VS F 50 «Take 18» - Marie-Louise Elia, Lebanon, 2017, 20' Q+A

21:30 – 24:00 CGT «Thursday» - Suro Jr, Russia, 2018, 16' Q+A
 GA «The Forest» - Viktor Gasic, Germany-Czech Republic, 2018, 138' Q+A

Παρασκευή/Friday 29/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 – 13:00 «Pegasos Cinema Lab»
 14:00 – 17:00 MD EX «Plicker» - Byungjun Kim, South Korea, 2018, 3'
 NI VS «All or Nothing» - Konstantinos Pateronis, USA, 2017, 17' Q+A
 MD EX F «Hope springs eternal» - Rachel Miller, USA, 2018, 5'
 CGT F «The Accomplice» - Ryan Gatt, Malta, 2017, 15'
 CGT «Happiness» - Necip Caghan Ozdemir, Turkey, 2017, 11'
 CGT F 50 «Dancing Girls» - Zeynep Koprlulu, Turkey, 2018, 16'
 ANI VS F «The Fallen Tree» - Drew Hodges, Hungary, 2017, 10'
 CGT F «Magnus» - Melina Pettersen, Norway, 2017, 19'
 CGT «Silent-Storm-Silent» - Costas Economou-Pieris Ioannou, Cyprus, 2018, 4'
 ANI CGT «Movement-Time-Meaning» - Lazaros Efthymiadis, Cyprus, 2018, 4'
 CGT F «Repetition» - Maria Gerogiannaki, Cyprus, 2018, 7'
 CGT F «Discover-Uncover-Recover» - Kostas Katsifas-Varvara Theofanous-Lefteris Vovvolakis-Irini Telidou-Lazaros Efthymiadis-Agapitos Kourou, Cyprus, 2018, 7'

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ILEKTRIKI

18:00 – 21:00 MD F 50 «Orbis» - Severine Reisp, USA, 2018, 7' Q+A
 CGT MD F 50 «Giselle» - Severine Reisp, USA, 2017, 20' Q+A
 VS 50 «Aphrodite in Ancona» - Gio Kaptra, Italy, 2018, 10' Q+A
 VS F 50 «Je suis (I am)» - Faith Strongheart, USA, 2017, 10' Q+A
 CGT 50 - «Think of something Blue» - Jerry de Mars, Greece, 2018, 7' Q+A
 V «A Sublime Life» - Louis Diogo, Portugal, 2018, 105' Q+A
 21:00 EX VIDEO ART INSTALLATION «Quest» - Lorena Kirk, Socrates Lambropoulos, Venetia Kotsalou, Greece, 2018, 7x Q+A
 21:30 V F «Birthday Adjustment Disorder» - Jed Malone, Australia, 2018, 93' Q+A

Σάββατο/Saturday 30/6

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

10:00 – 11:30 Thalia Alexiou: Masterclass «The Power of Choice and How to Use it in Filmmaking»
 11:30 – 13:00 Carol Bidault de l'Isle: Masterclass in Financing and Gender Equality in Filmmaking
 13:00 - 14:00 CYIFF 2018 Networking Lunch
 14:00 – 17:00 V F «Beyond the Summit» - Konstantin Kutuyev, Yana Polyarush, Tamara Tsotsoriya, Russia, 2018, 110'
 GGT «The Girls were doing Nothing» - Dekel Berenson, UK, 2017, 17'
 CDT «Marguerita Avenue» - Paolo Antypas, Cyprus-USA, 2017, 5'
 CGT F «Anna» - Or Sinai, Israel, 2015, 24'
 CGT F «MANEKI NEKO» - Manolis Mavris, Greece, 2017, 19'
 CGT «Emergency Exit» - Eliot Gelberg-Wilson, UK, 2018, 11'

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ILEKTRIKI

18:00 – 21:00 GA F 50 «Cut Off» - Jowan Carbin, USA, 2017, 90' Q+A
 GA F «A Thousand Pieces» - Véronique Mériadec, France, 2018, 82' Q+A
 21:00 GA F «Three and a Half» - Daria Gaikalova, India, 2017, 120'

Κυριακή/Sunday 1/7

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ / NEAPOLIS UNIVERSITY

11:00 - 12:00 «Table Read»

ΠΑΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ / PALIA ILEKTRIKI

20:00 – 22:00 «Golden Aphrodite» Awards Ceremony
 22:00 - 24:00 Screening of the winning «Golden Aphrodite» short and feature films
 22:00 Party

Δευτέρα/Monday 2/7

ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΡΙΚ- ΛΕΥΚΩΣΙΑ/NICOSIA

12:00 - 14:00 Discussion Panel: Carol Bidault de l'Isle, Joss L Morin, Petra Terzi, Thalia Alexiou, Saskia Constantinou : Financing and Gender Equality in Filmmaking and Arts

MYTHS and TALES
 Group Photo & Video Art Exhibition
 23/6/2018-30/6/2018

Παλιά Ηλεκτρική
 Οδός Βλαδимиρου Ηρακλέους
 8010 Ραφος, Cyprus

Curated by
 Petra Terzi - events manager
 Panicos Stelikos - Chairman of Nicosia Photographic Society
 Sozi Konstantinidou - painter

Ομαδική Έκθεση Φωτογραφίας & Video Art "Μύθοι και Θρύλοι"

Διοργάνωση/επιμέλεια:
 Πέτρα Τερζή - events manager
 Πανίκος Στέλικος - Πρόεδρος Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου / Τμήμα Λευκωσίας
 Σώζω Κωνσταντινίδου - εικαστικός

Special Guests
 Αλ Ο Μόρας της Ροδόσσηνας, The Isle of Rhodos
 Μίλον Λοζι Άντλιν, London
 Άνταπτη Φεντσίνας, Cyprus
 Καλλιτέχνης Γκιόργιους Λορέντζος, Cyprus
 Υπέριος Καθηγητής Στάσκι Κωνσταντινίδου, Nicosia
 Καλλιτέχνης Σοζι Κωνσταντινίδου, Nicosia

C.I.F. Cyprus Institute of Film
 Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου Τμήμα Λευκωσίας
 Municipality of Paphos